

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
মুক্ত ও দূরবর্তী শিক্ষা অধিকরণ
বাংলা পাঠক্রম

চতুর্থ সেমেস্টার

পূর্ণমান - ৪০ + ১০ = ৫০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০

পাঠক্রম	পত্র	পয়েন্ট	ক্রেডিট	ঘন্টা
B-Core-411	নন্দনতত্ত্ব	৫০	৪	১৬ ঘন্টা
B-Core-412	তুলনামূলক সাহিত্য	৫০	৪	১৬ ঘন্টা
D S E-404	বিশেষ পত্র	৫০	৪	১৬ ঘন্টা
D S E-405	বিশেষ পত্র	৫০	৪	১৬ ঘন্টা
Project	গবেষণা সন্দর্ভ রচনা	১০০	৮	৩০ ঘন্টা

শিক্ষাবর্ষ ২০২১-২০২৩ ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য

বি-কোর (B-Core) - ৪১১

নন্দনতত্ত্ব:

- ক) ভামহ, বামন, দণ্ডী, কুস্তক
খ) বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, অরবিন্দ
গ) প্লেটো, অ্যারিস্টটল, শিলার, হেরেস
ঘ) টলস্টয়, জাঁ-পল-সার্ত্র, কডওয়েল, ক্রোচে

বি-কোর (B-Core) - ৪১২

তুলনামূলক সাহিত্য:

ক) তুলনামূলকসাহিত্য : সাধারণ ধারণা

খ) অভিজ্ঞানশকুন্তলম (চতুর্থ অঙ্ক) : কালিদাস

শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমনা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা : বিদ্যাসাগর

শকুন্তলা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শকুন্তলা (প্রাচীন সাহিত্য): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) মেঘদূত (পূর্বমেঘ) : কালিদাস

মেঘদূত (প্রাচীনসাহিত্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেঘদূত (চৈতালি) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষ (সানাই) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষের নিবেদন : সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ)সফোক্লিস এর আন্তিগোনে (শিশিরকুমার দাশ অনূদিত)

হ্যামলেট : শেক্সপীয়ার (অনুবাদ সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ)

চাকভাঙা মধু : মনোজ মিত্র

কন্যাদান : বিজয় তেগুলাকার (অনুবাদ - এস বি যোশী এবং নীতিশ সেন)

ডিএসই/ D S E (বিশেষপত্র : ভাষাতত্ত্ব)- ৪০৪

ভাষা আলোচনায় পাশ্চাত্য ধারা :

- ক) প্রাচীন গ্রীস ও রোমের ভাষাতত্ত্ব চর্চা : প্লেটো, অ্যারিস্টটল, থ্রাক্স, দুসকোলোস, ভারো, কুইন্টিলিয়ানুস, দোনাতুস, প্রিস্কিয়ানুস, বোয়োগিউস
- খ) জার্মানীর ও ইংল্যান্ডের ভাষাতত্ত্বচর্চা: গ্লেগেল, রাক্স, গ্রীম, ফ্রীদিশ পট, শ্লাইসার, ব্রুগম্যান, হেনরি সুইট, ড্যানিয়েল জোনস, উইলিয়াম জোনস
- গ) বিশ্বভাষা, গঠনমূলক ভাষাচর্চা : ফের্দিনা দ্য স্যোসুর, ল্যাম্বুয়েজ প্লানিং
- ঘ) চমস্কির ভাষাবিজ্ঞান : ভাষাবোধ-ভাষাপ্রয়োগ, অধোগঠন-অধিগঠন, ভাষার সংবর্তন, ভাষা বিশ্বজনীনতা

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র : ভাষাতত্ত্ব)- ৪০৫

ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন ও প্রয়োগ :

- ক) শৈলিবিজ্ঞান, অভিধানবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান
- খ) নৈঃশব্দের ভাষা, সমালোচনার ভাষা, পদ্য ভাষা, গদ্য ভাষা, মেয়েলি ভাষা, ক্যাম্পাসের ভাষা
- গ) সম্ভাষণের ভাষা, লুপ্ত ভাষা, খবরের ভাষা, ভয়ের ভাষা, উদাহরণের ভাষা, বাংলা প্রশ্নপত্রের ভাষা
- ঘ) দ্বিতীয় ভাষা, পরকীয়া ভাষা, ব্ল্যাকমেলের ভাষা, বাংরেজি ভাষা, স্তাবকতার ভাষা, মিথ্যা ভাষা

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র : নাটকওনাট্যমঞ্চ) - ৪০৪

নাটক : অনুশীলন ও প্রয়োগ :

- ক) নাট্যাভিনয় নাট্যপ্রযোজনা (মঞ্চস্থাপত্য, আলোকসম্পাত, মঞ্চসজ্জা, রূপসজ্জা, আবহরচনা)
- খ) নাট্যকলা, অভিনয়কলা অনুশীলন ও পাঠ
- গ) সংলাপ রচনা
- ঘ) নাট্যবিষয়ক প্রবন্ধ

থিয়েটারের ভাষা- উৎপল দত্ত , অক্ষয় ; বেট্রোল্ট ব্রেশট – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসঙ্গ নির্দেশনা – অশোক মুখোপাধ্যায়, থিয়েটারওয়ালার সিনেমা –বিভাস চক্রবর্তী, থিয়েটার নিয়ে- রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত, রঙ্গমঞ্চ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর , কাকে বলে নাট্যকলা – শঙ্কু মিত্র, তৃতীয় থিয়েটারের বাঙালি দর্শক- বাদল সরকার।

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ) – ৪০৫

নাট্যসংরূপ ও তার বিবর্তন :

ক) একাঙ্ক সঞ্চয়ণ (সাধন ভট্টাচার্য ও অজিত ঘোষ সম্পাদিত)- নির্বাচিত ৬ টি একাঙ্ক নাটক

দেবী –তুলসী লাহিড়ী, বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা – তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়,

রাজপুরী – মনুথ রায়- শিককাবাব – বনফুল, অপচয় – দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায়, একসঙ্কায় –নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়,- কোথায় গেল! - কিরণ মৈত্র

খ) পথ নাটক – উৎপল দত্ত, পানু পাল, জোহন দস্তিদার, চিররঞ্জন দাস, শিব শর্মা

গ) গ্রুপ থিয়েটার , সৎনাট্য

ঘ) থার্ড থিয়েটার , অ্যাবসার্ডধর্মী নাটক , ফোর্থ থিয়েটার, ফোর্থওয়াল

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র :রবীন্দ্রসাহিত্য)-৪০৪

ক)রবীন্দ্রদর্শন

(১০x২=২০)

খ)যুরোপপ্রবাসীর পত্র –

(১০ x ১ = ১০)

গ) রাশিয়ার চিঠি –

(৫x২=১০)

ডি এস ই/ D S E (বিশেষপত্র :রবীন্দ্রসাহিত্য)-৪০৫

পাঠ্য ও অনুশীলন :

ক) রবীন্দ্র-নাট্যপ্রযোজনা : পাঠ্যও অনুশীলন,

খ) রবীন্দ্র- গল্পের নাট্যরূপ (১০ x ১ = ১০)

গ) রবীন্দ্র-রচনাংশ থেকে দার্শনিক তাৎপর্য (১ x ১০ = ১০)

ঘ) রবীন্দ্রসাহিত্যের পাঠান্তর

প্রোজেক্ট

পত্র : গবেষণা সন্দর্ভ

নির্বাচিত প্রবন্ধ -

লিখিত - ৭০

মৌখিক সাক্ষাৎকার - ৩০

---0---